

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	TrombónIV(etapa básica) – (Trombón tenor y Trombón bajo)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Trombone IV(basic level) (tenor and bass trombone)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trombón
4. Horas de trabajo presencial	1 hr.
5. Objetivo General de la asignatura	• Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto. • Adquirir los principios de la técnica del instrumento y del aire que permita ejecutar el repertorio de cada curso. • Desarrollar las naturales capacidades a través de la música.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	• Tomar y emitir correctamente el aire • Tocar con diferentes articulaciones • Tocar con diferentes matices • Controlar la velocidad del aire • Desarrollar el sonido individual • Afianzar la correcta posición de la mano derecha al tomar la vara del trombón • Avanzar en las posiciones del instrumento hasta llegar al mi natural en 5 armónicos de cada posición. • Tocar escalas mayores y arpeggios en dos octavas. • Tocar escalas menores naturales dos octavas. • Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. • Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel. • Definir claramente si quiere tocar trombón tenor o trombón bajo.
7. Saberes / contenidos	• Conocimiento de la válvula en fa (tenor) • Conocimiento de las válvulas en fa y re (trbn bajo) • Postura del instrumento:

	a) si está de pie,tomando especial atención la posición del cuerpo y la distribución equilibrada del peso cuerpo en ambos pies. b) Si se prefiere tocar sentado, corroborar la posición del instrumento para una cómoda utilización del aire. • Ajuste de la bomba de afinación. • Introducción al ritmo: a) a través de ejercicios de boquilla al aire solo con vibración b) con el instrumento en variantes rítmicas y en diferentes matices (forte,mezzoforte, piano,pianísimo, crescendo, decrescendo) • Utilización de metrónomo y afinador en la práctica de estudio habitual. • Diferentes tipos de articulación:portato,legato,stacatto,aire, acentos. • Postura de la mano derecha en la vara para el conocimiento de las siete posiciones más las posiciones con válvula en tenor y/o en bajo. • Interpretación de piezas musicales nivel medio. • Interpretación de extractos de orquesta nivel medio.
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. Actividades: • Fortalecimiento de los músculos faciales. • Desarrollo de la sensibilidad auditiva. • Estudio de las posiciones. • Estudio de la emisión. • Estudio de todo el registro. • Práctica de las distintas articulaciones. • Estudio de la técnica y de los elementos necesarios para la interpretación de las obras y estudios del repertorio, tales como el vibrato, trinos, color del sonido etc. • Trabajo de la dinámica. • Desarrollo de la flexibilidad. • Conocimiento teórico y práctico de instrumentos afines. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. • Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces. • Lectura a primera vista de obras de dificultad medio-alta.

	• Comprensión de estructuras musicales de dificultad media. • Práctica de conjunto en ensamble de trombones • Estudio de pasajes del Repertorio Orquestal.
9. Evaluación	De proceso, una nota por mes desarrollada en notas clase a clase a través de pauta de evaluación Examen anual: (fin de año) • Escalas mayores y menores con arpeggios. Deben ser tocadas de memoria y con variantes rítmicas. • Interpretar 2 piezas con acompañamiento de piano • Extractos de orquesta Criterios de evaluación: • Posición correcta tanto del cuerpo como del instrumento. • Calidad del sonido. • Correcta medida. • Correcta lectura de las notas. • Corrección en la interpretación de las indicaciones dinámicas y agógicas. • Realización de fraseo y articulaciones. • Interpretación de la obra a su tempo. • Interpretar las obras dentro del estilo y de la época a la que pertenecen. • Interpretar de memoria las obras o estudios especificados para cada trimestre
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	• Joannes Rochut: Melodías y estudios para trombón tenor y bajo, libro 1. • David Vining: Daily routine for trombone • Max Schlossberg: Daily drills and technical studies for trombone. • Donald Hunsberger: The Remington warm-up studies. • Arban's complete method for trombone • Blazhevich: Studies in clefs. (claves de fa, do 4ta y 3ra) • H.W. Tyrrell: 40 Progressive studies Repertorio (solos) • Blazhevich, V.: Concertpiece N°5. Ed. Belwin Mills • Telemann: Sonata in F minor • Guilmont, Marceau sinfonique • Marcello, B/Ostrander: Sonata in A minor. Ed International • Romanza, Weber Repertorio Orquestal: • W.A. Mozart: Requiem (solo trombón 2 tuba mirium)

	• R. Wagner: Tanhauser (Solo de fila). Pascua Rusa (Solo trombón 2) • N. RimskyKorsakov: Scherezade (solo trombón 2) • H. Berlioz: Marcha Húngara (solo de fila y trombón bajo) • C. Saent-saenz: Sinfonía No. 3 con órgano (solo 1er trombón). • Schumann: Sinfonía N° 3 (parte trombón bajo).
12. Bibliografía Complementaria	• Joannes Rochuts and Tom Ervin: 20 dúos para alumno y profesor (book 1) • MOUTHPIECE ROUTINE MP3 (AUDIO) (Rutina de boquilla audio) TROMBON BAJO • Boris Grigoriev: Estudios básicos y melódicos para el registro grave. • A singing approach to the trombone by Charles Vernon. • Wesley Jacobs: Low legato etudes arr. Fortbrn bajo y tuba • H.W. Tyrrell: Advanced studies for Bb bass • Eliezer Aharoni: NEW METHOD MODERN FOR bass trombone • Blair Bollinger: VALVE TECHNIQUE FOR BASS TROMBONE.