

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Historiografía teatral feminista
Nombre del curso en Inglés	Feminist theatrical historiography
Profesora	Josefina Cerda Puga / josefinacerdapuga@gmail.com
Ciclo Formativo	Intermedio
Línea de Formación	Especializada
Nivel	Primer Semestre, Tercer Año
Carácter	Electivo
Ámbitos (Pueden considerarse uno o más ámbitos)	Actuación Dirección Dramaturgia Investigación X Didáctica
Descripción y resultados esperados	Este seminario de investigación propone como objetivo la consolidación, propuesta y formulación de una historiografía teatral feminista a través del reconocimiento de metodologías de investigación para la historia del arte que proponen teóricas feministas. Dentro de los objetivos y resultados esperados del curso además de la consolidación de una posible respuesta a la pregunta sobre una “historia del teatro feminista” estará la revisión del tipo de curatoría de autoras/es y artistas o de temas que se instalan como material para una posible historiografía feminista teatral, a través del cuestionamiento incluso de las actuales formas de validación artística. Por otro lado, a través de lecturas sobre tipos de curatoría feminista, se buscará generar una consciencia sobre cómo se aplica la militancia en aspectos de elección estética en obras a propósito de referentes de la historia del arte para la concientización de posibilidades/responsabilidades en la instalación de un discurso feminista en el arte escénico. De igual manera se realizará un constante diálogo con prácticas teatrales actuales para analizarlas críticamente bajo la perspectiva de género.

Evaluaciones	Durante el curso existirán 6 instancias de evaluación que se dividirán en el siguiente porcentaje: Controles de lectura: 20% (3) Pruebas: 40% (2) Ensayo final: 50% (1)
Unidades	Unidad 1: Nociones sobre historiografía y activismo feminista • Historiografía • Historia del arte • Tipos de feminismo • Curatoría Unidad 2: Historia occidental teatral: revisión desde visión feminista • Artistas y/o colaboradoras/es en movimientos hegemónicos desde el renacimiento hasta la modernidad Unidad 3: Feminismo y activismo feminista en el arte moderno y contemporáneo • Revisión occidental y local de fenómenos escénicos feministas
Bibliografía principal	• Aliaga, J. V., & Mayayo, P. (Eds.). (2013). Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010. This Side Up. • Nochlin, L. (1978). Lost and found: once more the fallen woman. The Art Bulletin, 60(1), 139-153. • Nochlin, L. (2001). ¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas? Cordero Reiman, Karen-Sáenz, Inda (2007) (eds.). Crítica feminista en la teoría e historia del arte. México DF: Universidad Iberoamericana. • Pollock, G. (2013). Vision y diferencia: Feminismo, feminidad e historia del arte. Routledge. • Reilly, M., & Lippard, L. R. (2018). Curatorial activism: Towards an ethics of curating. Thames & Hudson. • Davis, A. (2004). Mujeres, clase y raza. Akal, Madrid. • Beauvoir, S. D. (1970). El segundo sexo, 2 vols. Buenos Aires: Siglo XXI. • Federicci, S. (2011). Calibán y la bruja. Mujeres Cuerpo y acumulación originaria. Buenos Aires.

	• Blas Brunel, A. E., & Contreras Elvira, A. (2015). Locas, brujas y amazonas en el aquelarre teatral:(Mujeres en la Historia del Teatro e historias de Mujeres de teatro). In <i>Locas, escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas: XII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras (2015)</i>, p 145-163. Alciber. • Reiz, M. (2016). Breve historia gráfica de la mujer en el teatro. Desde los orígenes al Siglo de Oro Español. <i>Verbeia: Journal of English and Spanish studies= revista de estudios filológicos</i>, (1), 259-272.
--	---