UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE MEDICINA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMÚN

**PROGRAMA OFICIAL DE CURSO
FORMACIÓN GENERAL**

Nombre del curso : Taller literario : letras e ideología

Código :

Línea de formación : Arte, Deportes y Actividad Física

Semestre : I°

Año : 2013

Número de créditos:

Horas de trabajo presenciales: 27

Horas de trabajo no presenciales: 27

N° Alumnos estimado : 20

ENCARGADO/A DE CURSO : Bárbara Fernández

DOCENTES PARTICIPANTES	Unidad Académica	N° de horas directas
Bárbara Fernández	F. General	27

--	--	--

Propósito formativo:

Brindar al estudiante un espacio de conocimiento, apreciación y análisis, de las obras de autores latinoamericanos, enriqueciendo así su formación profesional y logrando un desarrollo más integral.

Competencia(s) del curso:

- . Identificar discursos teóricos que definen la noción de ideología.
- Comprender los distintos discursos teóricos e identificar su aplicación en textos literarios latinoamericanos.
- Comparar y contrastar la realidad latinoamericana desde una perspectiva ideológica y reconocer su conexión con el capitalismo
- Analizar textos literarios latinoamericanos e identificar el tipo de ideología detrás de estos.

Realización esperada como resultado de aprendizaje del curso:

- Aplicar conceptos teóricos a distintos textos a través de una lectura focalizada de los textos literarios latinoamericanos seleccionados para el curso

Requisitos de aprobación: Las clases tienen asistencia obligatoria, por lo cual, toda inasistencia deberá ser justificada con el profesor encargado y recuperada en la modalidad acordada con el mismo. Aquellos estudiantes que falten a más de dos sesiones, reprobarán el curso.

	Logros de aprendizaje	Acciones asociadas

Estrategias metodológicas	Elección de textos y teorías a trabajar en ensayo final (textos literarios no tratados en clases).	
Procedimientos evaluativos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de texto teórico y discusión en clases: 30% • Informe práctico: análisis de texto literario: 50% • Asistencia al curso: 20% 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • DATA • APUNTES CLASES, FOTOCOPIAS 	

Fecha	Tema	Evaluación
Clase 1 Unidad I: Contexto e introducción teórica.	Introducción al curso, metodología, asignación de fechas de presentaciones.	
Clase 2	Introducción al <i>Capital</i> de Karl Marx; reflexiones.	Presentación 1: <i>El Capital</i> ; selecciones.

Clase 3	El concepto de ideología: Gramsci; Althusser; van Dijk. Discusión.	Presentación 2: ensayos
Clase 4 Unidad II: Estudios Neomarxistas.	Introducción a los Estudios Culturales: Stuart Hall y Raymond Williams. Discusión.	Presentación 3: selecciones
Clase 5	Edward Said: <i>Orientalismo</i>	Presentación 4: selecciones
Clase 6 Unidad III: Historia Latinoamericana.	Las grandes revoluciones latinoamericanas: Independencia de Haití; Revolución Sandinista	Presentación 5: resúmenes y datos relevantes.
Clase 7	Las grandes revoluciones latinoamericanas: Revolución Sandinista; Revolución Cubana	Presentación 6: resúmenes y datos relevantes.
Clase 8 Unidad IV: Nuevos Enfoques	Estudios del Subalterno: desde Ranajit Guha a Latinoamérica	Presentación 7: selección de ensayos
Clase 9 Unidad V: Letras Latinoamericanas	Eduardo Galeano <i>Las venas abiertas de Latinoamérica</i>	Presentación 8: comentario al texto.
Clase 10	Subcomandante Marcos: Discursos	Presentación 9: selección de discursos y ensayos críticos.
Clase 11	Mario Vargas Llosa: <i>Sables y utopías: visiones de América Latina</i>	Presentación 10: extractos.
Clase 12	Alejo Carpentier: <i>Los pasos perdidos</i>	Presentación 11: Novela
Clase 13 Unidad VI: Práctica	Elección de textos y teorías a trabajar en ensayo final (textos literarios no tratados en clases).	

Clase 14	Trabajo en clases: planteamientos de ensayo final.	
Clase 15	Entrega de ensayo final.	Ensayo final.
Clase 16	Comentarios finales y convivencia.	Notas finales listas.

Bibliografía Obligatoria:

1. Althusser, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. 1970. Fuente archivo PDF.
2. Carpentier, Alejo. *Los pasos perdidos*. Editorial Palabras. E-book, formato PDF.
3. “Concepto de ideología en Gramsci, Althusser y Williams”. Fuente archivo PDF en www.educarchile.cl
4. Ceceña, Ana Esther. “El Zapatismo: de la inclusión en la nación al mundo en el que quepan todos los mundos”, en *América Latina y el (des)orden global neoliberal*. Clacso: Buenos Aires, 2004.
5. Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Ariel: Barcelona, 1975.
6. Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. Pehuén Editores: Santiago, 2006.
7. Gramsci, Antonio. *Política y Sociedad*. Editorial Centro Gráfico: Santiago, 2006.
8. Guha, Ranajit. *Selected Subaltern Studies*. Oxford University Press: New York, 1988.
9. Guha, Ranajit. *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India*. Oxford University Press: Delhi, 1983.
10. Hall, Stuart y du Gay, Paul. *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu Editores: Buenos Aires, 2003.
11. Hernández Martínez, Laura. “Detrás de nosotros estamos ustedes. La ironía en el discurso del subcomandante Marcos”. *Signos Literarios y Lingüísticos* IV, 2 (julio-diciembre 2002) pp, 101-115.
12. Marcos, Subcomandante Insurgente. *Destino*, discurso. Fuente PDF.
13. Martín Cabello, Antonio. “Comunicación, cultura e ideología en la obra de Stuart Hall”. *Revista Internacional de Sociología*. Vol. LXVI, n°50, mayo-agosto de 2008, pp 35-63.
14. Marx, Karl (Edición 1: 1946, Edición 2: 1959, Reimpresión 25: 1995) (en Español). *El Capital: Crítica de la Economía Política, Tomo 1*. México: Fondo de Cultura Económica.
15. Rodríguez, Ileana. *Debates y agendas de campo: estudios postcoloniales, subalternos, transatlánticos, transoceánicos*. Editorial Cuarto Propio: Santiago, 2011.
16. Said, Edward. *Orientalismo*. Selección Cholonautas, *Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales*, versión PDF.
17. Skidmore, Thomas. *Historia contemporánea de América Latina*. Crítica: Barcelona, 1998.
18. Van Dijk, Teun. *Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso*. Extractos, en *Semiosis* (Universidad Veracruzana, Xalapa, México), n°5, julio-diciembre de 1980, pp. 37-53.
19. Vargas Llosa, Mario. *Sables y utopías :visiones de América Latina*. Lima. Aguilar. 2009.

20. Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Península: Barcelona, 1980.

Bibliografía Complementaria:

1. Eagleton, Terry. *La estética como ideología*. Editorial Trotta: Madrid, 2006.
2. Rojo, Grínor. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales ¿de qué estamos hablando?*. LOM Ediciones: Santiago, 2006.
3. Schmitt, Carl. *The Theory of the Partisan*. Michigan State University: E-book, formato PDF.
4. Williams, Raymond. *Palabras claves: un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Nueva Visión: Buenos Aires, 2000.
5. Williams, Raymond. *El campo y la ciudad*. Paidós: Buenos Aires, 2001.
6. Žizek, Slavoj. *Ideología: un mapa de la cuestión*. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires, 2003,