

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario electivo: Historia social de los sectores populares en el Chile de la primera mitad del siglo XIX.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Elective seminar: Social history of the popular sectors in nineteenth-century Chile.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

54

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Analizar el recorrido desplegado por la producción de la historia social referida a los sectores populares del siglo XIX chileno, analizando especialmente los alcances y las limitaciones de su situación actual.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- 1.- Examinar el tratamiento realizado por la historiografía reciente respecto a los principales tipos de sujetos populares, destacando sus enfoques y tendencias.
- 2.- Analizar los principales conceptos y categorías relativos a los sujetos populares: entre otras, las de sujeto, actor y movimiento.
- 3.- Analizar los principales ámbitos de discusión relativos al tema, destacando su vigencia y proyección tanto teórica como metodológica.
- 4.- Diseñar e implementar una investigación monográfica en historia social.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

A) Descripción y análisis de los actores considerados: Campesinos, Vagabundos y peonaje errante, Bandoleros, Peones urbanos, Artesanos y Mineros.

B) Descripción y análisis de algunos conceptos y enfoques:

- 1.- Conceptos de bajo pueblo, sujeto histórico, actor social y movimiento.
- 2.- La perspectiva del disciplinamiento social.
- 3.- Movimiento peonal y política.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Con una metodología propia de un seminario, se operará sobre la base de sesiones temáticas y ampliamente participativas, en que los temas centrales (actores y/o categorías) serán abordados por parte del profesor sobre la base de la discusión y debate de ideas en torno a las lecturas realizadas por los alumnos, intentando llegar a planteamientos relativamente comunes como fruto de la reflexión colectiva.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del*

logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)

El seminario será evaluado mediante la presentación de un proyecto de investigación (25%), durante el semestre el estudiante será responsable de realizar a lo menos 2 presentaciones de textos (25% en total) y el desarrollo de una monografía final (50%) relativa a algunos de los actores o procesos considerados en el curso

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Historia social; historiografía; Chile siglo XIX; Sectores populares.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- Gabriel Salazar, Labradores, peones y proletarios. Formación y crisis de la sociedad popular chilena del siglo XIX, Santiago, Sur Ediciones, 2000.
- Gabriel Salazar, Del poder constituyente de asalariados e intelectuales (Chile, siglos XX y XXI), Santiago, 2009.
- González Miranda, Sergio, Hombres y mujeres de la pampa: Tarapacá en el Ciclo del Salitre, Santiago, 2002.
- María Angélica Illanes, Chile des-centrado. Formación socio-cultural republicana y transición capitalista (1810 – 1910), Lom Ediciones, Santiago, 2004.
- Sergio Grez, De la regeneración del pueblo a la huelga general. Génesis y evolución histórica del movimiento popular en Chile (1810-1890), Santiago, 1998.
- Sergio Grez, Los anarquistas y el movimiento obrero en Chile. La alborada de la “idea”, 1893 – 1915, Ediciones Lom, Santiago, 2007.
- Garcés, Mario, Crisis social y motines populares en el 1900, Ediciones Documentas y ECO, Santiago, 1991
- Julio Pinto, Trabajos y rebeldías en la pampa salitrera. El ciclo del salitre y la reconfiguración de las identidades populares (1850-1900), Santiago, 1998.
- Julio Pinto y Verónica Valdivia, ¿Revolución proletaria o querida chusma?, Santiago, 2001.
- Julio Pinto, Desgarros y utopías en la pampa salitrera, Santiago, 2007.



-Julio Pinto, Luis Emilio Recabarren. Una biografía histórica, Santiago, 2013.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- José Bengoa, Historia rural de Chile central (tomos I y II), Santiago, 2016.
- Alejandra Brito Peña, De mujer independiente a madre. De peón a padre proveedor. La construcción de identidades de género en la sociedad popular chilena. 1880-1930, Concepción, 2005.
- José Bengoa, Historia social de la agricultura chilena, 2 Tomos, SUR Ediciones, Santiago, 1988.
- Alejandra Araya, Ociosos, vagabundos y malentretenidos en Chile colonial, DIBAM, Centro Barros Arana, Santiago, 1999.
- Ivette Lozoya, Delincuentes, bandoleros y montoneros. Santiago, 2014.
- Vania Cárdenas, El orden gañan. Historia social de la policía de Valparaíso, 1896-1920, Concepción, 2013.
- Juan Carlos Yañez (Ed.), Alcohol y trabajo, Ediciones Universidad de Los Lagos, Osorno, 2008.
- Peter DeShazo, Trabajadores urbanos y sindicalismo en Chile, 1902 – 1927, Dibam, Santiago, 2007.
- Mario Garcés, Crisis social y motines populares en el 1900, Ediciones Documentas y ECO, Santiago, 1991.
- Gabriel Salazar y Julio Pinto, Historia Contemporánea de Chile. Tomos I, II, III, IV y V, LOM, Santiago, 1999 - 2003.
- Jorge Rojas, “Los trabajadores en la historiografía chilena: balance y proyecciones”, en Revista de Economía y Trabajo N° 10, PET, Santiago, 2000.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

www.memoriachilena.cl
www.scielo.cl
www.sitiosur.cl
www.archivochile.com

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

11.472.029-1 Pablo Artaza Barrios